

## ESCENAS DEL COSTUMBRISMO EXTREMEÑO

La Asociación Folklórica "Renacer" de Badajoz es pionera en utilizar el costumbrismo pictórico como fuente de inspiración, escenificando en esta ocasión lienzos de Caldera y Hermoso, bajo el fondo melódico de "El Olivito".

Asimismo se escenifica el *toro del aguardiente* con el fondo musical de "Toreras" y "Los Toritos"

Con indumentaria cacereña de Montehermoso, Cabezabellosa y Torrejoncillo, se bailan "El Perantón" de Zarza de Granadilla y "Rondeñas cacereñas y veratas".

## "DANZA Y CONTRADANZA"

El grupo de los más pequeños del Aula de Folklore nos deleita con este baile oliventino de gran vistosidad y auténtico sabor portugués.

## CICLO RELIGIOSO

En Navidad, "Nana" y "Ronda de Nochebuena".

Por las fiestas de la Purificación de Nuestra Señora, en Monroy, cantan "Las Purificadas", que Renacer coreografía y danza con vestuario de Italianas de Garganta la Olla.

Al son de caja redoblante se encuentran *el empalao y la verónica*, que clama "Las Siete Palabras".

Si Semana Santa cierra el crudo invierno, las romerías celebran ya el nacimiento de la vida en Primavera. Si a la Virgen de Botoa, en época de sequía se imploraba lluvia con "Rogativas"; ahora, en mayo, se celebra su romería y las lavanderas nos dejan sus canciones como "No Saldrá la Procesión", que Renacer coreografía para ser interpretada por el taller de adultos del Aula de Folklore, que cerrará su colaboración con "El Fandango de Alburquerque", bailado en otra romería muy cercana, la de la Virgen de Carrión.

## LA RAYA

La jota popular oliventina, conocida como "La Uva" y el denominado "Fandango Extremeño" procedente también de la raya sur, concretamente de Villanueva del Fresno, son bailados con indumentaria de Badajoz, traje investigado y diseñado por Renacer.

## TRADICIONES INFANTILES

El grupo infantil del Aula de Folklore baila "Canción de Corro", recogida por Bonifacio Gil en su cancionero y coreografiada por Renacer al estilo de los juegos populares infantiles. El grupo infantil cierra su colaboración con la popular "Jota de Guadalupe".

## ESTAMPA FESTIVA

A los 20 de enero cuando más hiela, nos llega desde Piornal, *Jarramplas*, acosado por los nabos que sobre él arrojan. De fondo se escucha "La Alborada del Jarramplas".

Con vestuario de patana de Sierra de Gata, caracterizado por los típicos "picaos" de los refajos, se interpreta una ronda, "El Arbolito" de Piornal, un fandango, el "Fandango de la Virgen de los Remedios y Danza de los Pañuelos" de Fregenal de la Sierra, y una jota de Casatejada, "Jota Andariega"; en esta última, las mozas ofrecen velas por el feliz regreso de sus novios de la guerra.

El grupo juvenil del Aula de Folklore interpreta "El Limón", fandango procedente de Villanueva de la Serena; "El Triángulo" de Castilblanco; y la "Jota del Palancar" del Valle de Santa Ana.

## ITINERARIO Y ENCUENTRO

Si cañadas, cordeles, caminos y puentes, son itinerarios de gentes y culturas; plazas y mercados constituyen lugares de encuentro. Arrieros y pregoneros, portan y transmiten algo más que mercaderías. Renacer vocea como en el pasado que aún algunos recordamos, pregones recogidos en varios rincones de Extremadura.

A caballo de tres comarcas extremeñas, Las Vegas Altas, La Serena y La Siberia, tres localidades se unen para transmitir su folklore; cada una con su indumentaria propia, enseña e invita a las demás a bailar un baile típico de su zona: Don Benito, "La Serrana del Caldero"; Villanueva de la Serena, "La Jota Enredá"; y Orellana la Vieja la "Jota de Cuentas" con indumentaria de Castuera.

## IDENTIDAD Y DIVERSIDAD

Desde su fundación, Renacer ha tenido como objetivo mostrar y dar a conocer la variedad cultural de Extremadura. Todas las manifestaciones y expresiones de la cultura popular deben ser igualmente enseñadas y valoradas. *Identidad sobre la diversidad* bien podría ser nuestro lema.

Cualquier traje tradicional y cualquier baile popular pueden ser representativo de Extremadura y constituir un símbolo de su identidad, tal vez "La Rondeña de Orellana la Vieja" y el traje de Castuera.

La diversidad queda manifiesta en el cierre de este espectáculo, con la participación de todos los integrantes de la Asociación Folklórica "Renacer" de Badajoz y de sus escuelas y talleres. Finalizamos nuestra actuación, bailando la "Jota de la Siberia Extremeña" y el "Fandango Oliventino", esperando haya sido de su agrado.

Muchas gracias.

Asociación Folklórica "Renacer" de Badajoz





Desde su fundación en 1974, "Renacer" se esfuerza en investigar y transmitir el acervo folklórico de Extremadura, creando para tal fin un Aula de cultura popular; habiendo recopilado canciones inéditas en varias grabaciones discográficas; y editando un libro sobre indumentaria tradicional.

En sus actuaciones interpreta canciones, bailes y danzas de toda la región, y así mismo escenifica estampas costumbristas y diversas fiestas populares extremeñas.

La Asociación Folklórica "Renacer" posee una indumentaria artesanal y variada, tanto de la Alta como de la Baja Extremadura.

En su labor por dar a conocer el folclore extremeño a todo el mundo "Renacer" ha participado en diversos festivales y acontecimientos culturales de varios países: Rusia, Italia, Francia, Turquía, Holanda, Alemania, Portugal, Rumanía, Inglaterra, Egipto...

[www.afrenacer.com](http://www.afrenacer.com)

Organiza



Asociación Folklórica Renacer. Badajoz

Colabora



## ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA "RENACER"

### EXTREMADURA IDENTIDAD Y DIVERSIDAD

*Canciones, bailes, danzas, tradiciones  
y estampas popular extremeñas*

domingo 3 de diciembre de 2006  
19,00 horas  
Teatro López de Ayala

